



UNIVERZITET U SARAJEVU - MUZIČKA AKADEMIJA
ODSJEK ZA MUZIČKU TEORIJU I PEDAGOGIJU



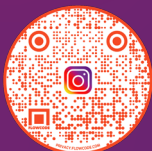
PODIJELIMO ZNAJJE

INTERNACIONALNA KREATIVNA STUDENTSKA RADIONICA

ČETVRTAK, 21. 04. 2022. | 10,00h

PETAK, 22. 04. 2022. | 10,00h

MALA SALA MAS



Poštovani profesori, kolege, dragi gosti,

Sa zadovoljstvom Vam predstavljamo peto izdanje Internacionalne kreativne studentske radionice *Podijelimo znanje 2021/2022*, koju realizira Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu uz podršku Centra za muzičku edukaciju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu i Udruženja kreativne i kulturne industrije MUK. I dalje ostajemo ustrajni u ostvarenju osnovne ideje projekta – potaknuti studente muzike na kreativno (muzičko) mišljenje i ponuditi im prostor u kojem mogu djelovati samostalno ili u suradnji s kolegama, stjecati i proširivati svoja znanja o muzici, vezujući ih za srodne oblasti i promatrajući ih iz različitih aspekata. Stoga je Ciklus radionica *Podijelimo znanje* namijenjen svim studentima otvorenog uma, koji su svoju potragu za dubljim razmišljanjima o prirodi, porijeklu, svrsi i funkciji muzičkih pojava spremni podijeliti sa svojim kolegama u formi kratkih individualnih i grupnih prezentacija, te o njima suvereno i argumentovano diskutovati.

Proteklih pet godina pružilo nam je dragocjena iskustva zajedničkog stjecanja znanja u mnogobrojnim programskim okvirima i aktivnostima koje je Ciklus kreirao i ostvario. Posebno izdvajamo izdanje Ciklusa kreativnih radionica *Podijelimo znanje 2020*, koje je usljed pandemije Sars-Cov-19 održano u online izdanju i putem *live streama*, okupljajući studente iz Ujedinjenog Kraljevstva, Hrvatske, Srbije, Crne Gore i Bosne i Hercegovine i ujedinjujući ih u progresivnim težnjama stjecanja znanja u neobičnim uvjetima. Naš mali jubilej stoga dočekujemo s jasnom vizijom nastavka, osnaženi voljom i željom da timskim radom, strpljivo, predano i uporno zajedno gradimo našu budućnost.

Peto izdanje Internacionalne kreativne studentske radionice *Podijelimo znanje 2021/2022* ugostiti će u Sarajevu studente i studentice iz Hrvatske – Zagreba i Pule, Srbije – Beograda i Novog Sada, i Crne Gore – Cetinja, koji će zajedno sa studentima iz Bosne i Hercegovine učestvovati u kreativnom procesu stjecanja i razmjene znanja i ideja, međusobnog poticanja i podrške u razvoju kompetencija u oblastima muzičke teorije, pedagogije, etno/muzikologije, kompozitorstva, dirigovanja i instrumentalnog i vokalnog izvođaštva. Stoga im se zahvaljujemo na predanom radu, kao i njihovim mentorima i mentoricama.

Posebnu zahvalnost dugujemo dekanu Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu prof. mr. Ališeru Sijariću, kao i prorektorici za umjetnost, umjetničkoistraživački rad, kulturu i sport Univerziteta u Sarajevu prof. dr. Tamari Karača Beljak na svesrdnoj podršci i pomoći. Hvala Marinu Repaniću, predsjedniku Asocijacije studenata Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, kao i svim profesorima, kolegama i drugim pojedincima koji su svojim konstruktivnim savjetima doprinijeli realizaciji ovogodišnjeg izdanja Radionice.

Organizatori

PROGRAM

Četvrtak, 21. april 2022.

SVEČANO OTVORENJE 10:00 – 10:30

Guillermo Lago (1960) *Ciudades: II / Sarajevo; IV / Montevideo*

Ivona Šiško (sopran saksofon), Rijad Šarić (alt saksofon), Mirza Sijerčić (tenor saksofon), Zoja Vuković (bariton saksofon)

Klasa: doc. Lev Pupis

Dekan Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu

Prof. mr. Ališer Sijarić

Prorektorica za umjetnost, umjetničkoistraživački rad, kulturu i sport
Univerziteta u Sarajevu

Prof. dr. Tamara Karača Beljak

Šefica Odsjeka za muzičku teoriju i pedagogiju

Prof. dr. Amra Bosnić

Koordinatorica radionice

Silvana Jakupović Bečei

SJEDNICA 1 / 10:30 – 11:50

Moderatorica: Silvana Jakupović Bečei

Komparativni pristup harmonijskim elementima romantizma i postmodernizma kroz djela *Misa* br. 2 u G duru, D. 167 Franza Schuberta i *Requiem* Aljfreda Šnitkea

Emil Bevanda i Laura Petrović

Mentorica: doc. dr. Naida Hukić

Muzika i matematika

Nejla Žunić

Mentorica: prof. dr. Amra Bosnić

Modernost u *Sonati* za klavir op. 1 Albana Berga

Amar Dedić

Mentorica: prof. dr. Amila Ramović

Ciklički princip u djelu *Preludijum, koral i fuga* Césara Francka

Bakir Samardžić

Mentorica: prof. dr. Amra Bosnić

SJEDNICA 2 / 12:00 – 13:20

Moderatorica: Laura Petrović

Prva bosanskohercegovačka kompozitorica Milena Mrazović

Preindsberger

Anica Ivanović, Mihaela Pavlović i Nives Slatinac

Mentorica: prof. dr. Amra Bosnić

Pjesme grupe *The Beatles* u solfeggiu

Ivona Pejčinović

Mentorice: doc. dr. Nerma Hodžić-Mulabegović i v. ass. mr. Ena Plakalo

Podučavanje teorije glazbe u osnovnim glazbenim školama

u Bosni i Hercegovini

Emilija Jerković

Mentorica: doc. dr. Nerma Hodžić-Mulabegović

Analički i interpretativni aspekti solo pjesama Milana

Prebände

Laura Kozlinger, Hana Salihović i Selma Teskeredžić

Mentorica: prof. dr. Amra Bosnić

PAUZA 13:20 – 15:00

PANEL / 15:00 – 16:00

Društveni angažman etnomuzikologa u kriznim situacijama

Amila Džebo, Aida Poljo i Nives Slatinac

Moderatorica i mentorica: prof. dr. Jasmina Talam

SJEDNICA 3 / 16:00 – 17:20

Moderator: Bakir Samardžić

Sarajevska Kosa: simbol duhovnog otpora grada pod opsadom

Aida Adžović

Mentorica: prof. dr. Fatima Hadžić

Osvještavanje osnovnih teorijskih pojmova i pojava u primjerima iz Početne škole sviranja na klaviru Aleksandra Nikolaeva

Lejla Abidović, Josipa Bošnjak i Iva Lazić

Mentorica: doc. dr. Naida Hukić

Interpretacija formalne analize Koncerta za fagot RV 484 u e molu Antonija Vivaldija primjenom Digital Audio Work Station softvera

Hadis Čakić

Mentorica: prof. dr. Amra Bosnić

Philip Emanuel Bach Ogled pravoj umjetnosti sviranja klavira (I dio) – analiza elemenata klavirske pedagogije i izvođaštva

Melina Šišić

Mentor: prof. mr. Omer Blentić

Petak, 22. april 2022.

SJEDNICA 4 / 10:00 – 11:00

Moderatorica: Selma Teskeredžić

Između teorije i prakse: [postmodern vs. contemporary] – odnos muzike i savremenih umetničkih praksi

Marko Vesić

Mentorica: doc. dr. Sanela Nikolić

Od studentske vježbe do udžbenika o popularnoj glazbi

Josip Berend i Ana Hrvatinić

Mentorica: doc. dr. Nikolina Matoš

Izazovi i mogućnosti rada s orkestrima djece i mladih: El Sistema u Hrvatskoj

Lorena Kolarić i Mihaela Šarec

Mentorica: doc. dr. Nikolina Matoš

SJEDNICA 5 / 11:10 – 12:10

Moderatorica: Ivona Pejčinović

Kreativni pristup obradi muzičkih žanrova u nastavi solfeđa

Jovana Bulatović, Isidora Nikolić i Sofia Sindik Bubanja

Mentorica: doc. dr. Vedrana Marković

Glazbene igre kao motivacija za razvoj kreativnosti učenika osnovne škole

Marta Šarec

Mentorica: prof. dr. Sabina Vidulin

Kreativnost i stvaralačko izražavanje uz glazbala Orffovog instrumentarija

Marin Roža

Mentorica: prof. dr. Sabina Vidulin

PAUZA 12:10 – 14:00

SJEDNICA 6 / ONLINE / 14:00 – 15:40

Moderatorica: Silvana Jakupović Bečei

Muzikogrami u edukaciji dece na primeru srpskih i slovačkih tradicionalnih melodija

Tamara Jernić i Ana Zornjan Kulik

Mentorica: prof. dr. Vesna Ivkov

Pjesmom do Božića: poučno-zabavni sadržaji dostupni svima

Antonio Franjo, Antonia Jurinec i Žana Žganec

Mentorica: doc. dr. Nikolina Matoš

Etnomuzikologija pojedinca: tri studije slučaja u Srbiji

Anja Nedeljkov, Ana Parčetić i Violeta Radić

Mentorica: prof. dr. Vesna Ivkov i ass. mr. Julijana Baštić

Wordwall: edukativne igrice za učenje muzičke teorije

Duška Belić i Aleksandra Zvicer

Mentorica: prof. dr. Nataša Crnjanski

Udeo folklornih pesama i sadržaja u udžbenicima za muzičku kulturu od 5. do 8. razreda

Anđela Cvijan i Olga Marković

Mentorica: prof. dr. Nataša Crnjanski

OKRUGLI STO / 16:00 – 17:00

Moderatorica: Silvana Jakupović Bečei

Tema: Muzička umjetnost, nauka i obrazovanje u postcovid vremenu

BIOGRAFIJE UČESNIKA

Lejla Abidović (Tuzla, Bosna i Hercegovina, 2000) završila je Osnovnu školu *Hasan Kikić* u Gračanici, te Paralelnu školu za osnovno muzičko obrazovanje u sastavu Osnovne škole *Hasan Kikić*, u klasi nastavnice Azemine Zaimović. Završila je Srednju muzičku školu *Čestmir Mirko Dušek* Tuzla, Klavirski odsjek u klasi prof. Zlatana Mujkića i prof. Biljane Šeparović, te Opći smjer sa odličnim uspjehom. Trenutno je studentica II godine I ciklusa studija Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu na Odsjeku za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente, smjer Klavir, u klasi red. prof. mr. Višnje Bakalar.



Aida Adžović (Podgorica, Crna Gora, 1998) studentica je II ciklusa studija na Odsjeku za muzikologiju i etnomuzikologiju, smjer Muzikologija, na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. Na istoj je instituciji 2020. godine diplomirala na temu *Pojava i razvoj punka i novotalasne muzike u Jugoslaviji* pod mentorstvom van. prof. dr. Fatime Hadžić. U zimskom semestru akademske 2021/22. godine boravila je u Beogradu kao student na razmjeni na master programu *Primenjena istraživanja muzike – PRIMA* Fakulteta muzičke umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu u sklopu Erasmus+ projekta. Članica je INSAM Instituta za savremenu umjetničku muziku i Muzikološkog društva Federacije Bosne i Hercegovine.

Duška Belić (Novi Sad, Srbija, 1999) završila je Srednju muzičku školu *Isidor Bajić* u Novom Sadu, Odsjek za muzičku teoriju. Nakon srednje škole upisuje studijski program Muzička pedagogija na Akademiji umetnosti Univerziteta u Novom Sadu 2018. godine. U toku svog školovanja nagrađivana je na raznim takmičenjima u disciplinama Solfeggio, Uporedni klavir i Hor. Trenutno je studentica četvrte godine.





Josip Berend (1999), osnovno i srednjoškolsko obrazovanje stiče u Križevcima, gdje je maturirao na Odsjeku za tamburu u klasi prof. Vice Zirduma. Svoje dalje obrazovanje nastavlja na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu gdje je trenutno student III godine Odsjeka za glazbenu pedagogiju. Pored studiranja bavi se notografijom za muzičke zbirke, pa čak i priručnike za *Školsku knjigu* i Udrugu *Opus*. Uz studiranje se bavi grafičkim i web dizajnom. Projektni je menadžer Gradskog tamburaškog orkestra Križevci, a zaposlen je i kao nastavnik na predmetu Solfeggio u Glazbenoj školi *Bonar*.

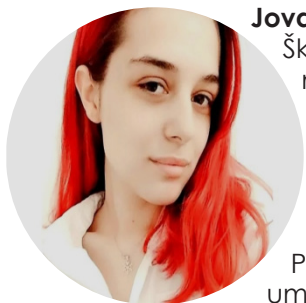
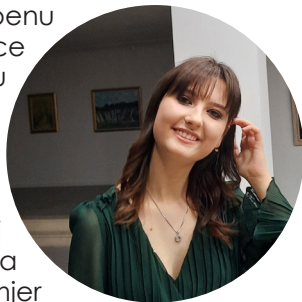
Emil Bevanda (Mostar, Bosna i Hercegovina, 2000)

završio je Osnovnu školu Ivana Gundulića (smjer Klavir, klasa prof. Mire Kvartuč), Gimnaziju fra Grge Martića i Srednju glazbenu školu Ivana pl. Zajca u Mostaru (smjer Klavir, klase prof. Dubravke Zelenika-Miličević i prof. Marijane Pavlović). Trenutno je IV godina Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu na Odsjeku za muzičku teoriju i pedagogiju, a na istoj akademiji paralelno studira i Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente, smjer Klavir, u klasi van. prof. mr.



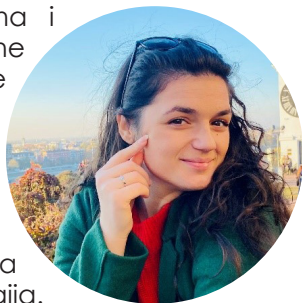
Azre Medić. Od 2016. godine aktivni je član Akademskog zbora *Pro Musica* iz Mostara. Godine 2019. preuzeo je ulogu voditelja župnog zbora *Benedikt*, s kojim nastavlja suradnju sa Simfonijskim orkestrom Mostar, te organizira koncerte među kojima se ističe koncert *Miserere mei, Deus* (2021). Skladao je dvije mise *Misa u čast sv. Mateja* i *Mladomisnička misa* koje su sa zborom *Benedikt* izvedene na svečanim misnim slavljinama uz pratnju Simfonijskog orkestra Mostar. Član je klape *Corona* u Sarajevu i klape *Ero* u Mostaru. Od ove godine uključen je u rad duhovnog pokreta mladih *Mi ViDiMo*, gdje aktivno djeluje na umjetničkom glazbenom i dramskom području.

Josipa Bošnjak (2001) završava Osnovnu glazbenu školu Ivana pl. Zajca u Mostaru u klasi nastavnice Nelice Čuljak kao Učenik generacije. Srednju glazbenu školu Ivana pl. Zajca na smjeru Klavir završava u klasi prof. Olivera Motta također kao Učenik generacije. Paralelno završava i Opći smjer u Gimnaziji fra Grge Martića u Mostaru. Trenutno je studentica II godine na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu na Odsjeku za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente, smjer Klavir, u klasi van. prof. mr. Azre Medić. Aktivno sudjeluje na takmičenjima, koncertima, te masterclassima kod brojnih klavirskih pedagoga.



Jovana Bulatović (Kotor, Crna Gora, 2001) završava Školu za osnovno muzičko obrazovanje Kolašin na smjeru Harmonika u klasi prof. Ivane Peković. Srednjoškolsko obrazovanje započinje 2016. godine u Umjetničkoj školi za muziku i balet Vasa Pavić u Podgorici, smjer Solo pjevanje, u klasi prof. Zorane Latković. Trenutno je II godina studijskog programa Opšta muzička pedagogija. Prvi semestar II godine završila je na Filološko-umetničkom fakultetu Univerziteta u Kragujevcu, kao student-član Erasmus+ programa.

Anđela Cvijan rođ. Lambeta (Trebinje, Bosna i Hercegovina, 1995) nakon završene osnovne i srednje škole upisuje osnovne akademske studije 2014. godine u Banja Luci na Akademiji umjetnosti, smjer Etnomuzikologija. Školovanje od 2018. godine nastavlja na Akademiji umjetnosti Univerziteta u Novom Sadu, na studijskom programu Etnomuzikologije gdje je i diplomirala 2021. godine. Trenutno je studentica Master studija studijskog programa Etnomuzikologija. Svoje interesovanje proširila je i na oblast Etnokoreologije.





Hadis Čakić (Travnik, Bosna i Hercegovina, 2000) završio je Osnovnu muzičku školu Novi Travnik, te Srednju glazbenu školu Jakova Gotovca u Novom Travniku. Trenutno je student III godine Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju. Aktivno sudjeluje u projektima Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu (online koncert studenata Odsjeka za muzičku teoriju i pedagogiju realiziran u okviru predmeta Solfeggio, u sklopu 13. festivala *Majske muzičke svečanosti 2020. godine*; online reportaža studenata klase red. prof. mr. Emine Begić *Klavirski kolaž – nastava na daljinu*). Učesnik je brojnih lokalnih i internacionalnih takmičenja za mlade pijaniste na kojima je ostvario zapažene rezultate.

Amar Dedić (Sarajevo, Bosna i Hercegovina, 1998)

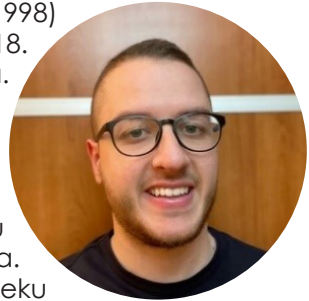
završio je Srednju muzičku školu u Sarajevu 2018. godine i stekao zvanje Muzičar općeg smjera.

Dobitnik je Posebnog priznanja ministra za obrazovanje, nauku i mlade Kantona Sarajevo za izuzetne rezultate postignute u obrazovno-odgojnom radu, za primjereno vladanje i odličan uspjeh iz svih nastavnih predmeta u toku cjelokupnog srednjoškolskog obrazovanja.

Student je IV godine I ciklusa studija na Odsjeku

za muzičku teoriju i pedagogiju Muzičke akademije

Univerziteta u Sarajevu. Učestvovao je u Internacionalnoj kreativnoj studentskoj radionici *Podijelimo znanje 2020*, i aktivni je volonter Udruženja za promovisanje dječijeg stvaralaštva i stvaralaštva za djecu i mlade *Djetlić*. Kao član horova *Camerata Slovenica* Slovenskog društva Cankar i *Pontanima* nastupao je širom BiH i u zemljama inostranstva (Srbija, Hrvatska, Slovenija, Švicarska, Italija itd).



Amila Džebo (Sarajevo, Bosna i Hercegovina, 1999)

Osnovnu muzičku školu završava u Osnovnoj muzičkoj školi Iliđa, instrument gitara. Godine 2018. maturira u Srednjoj muzičkoj školi u Sarajevu kao muzičar općeg smjera. Trenutno je apsolventica na Odsjeku za muzikologiju i etnomuzikologiju, smjer Etnomuzikologija, Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu. Tokom studija učestvovala je u više interdisciplinarnih projekata, među kojima se posebno ističe saradnja sa Akademijom scenskih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu.



Antonio Franjo student je V godine na Institutu za crkvenu glazbu pri Katoličkom bogoslovnom fakultetu u Zagrebu, Studij crkvena glazba – glazbena pedagogija. Orgulje studira u klasi doc. art. Milana Hibšera. Voditelj je dječjeg zbora *Rajske note*, te mješovitog zbora *Blaženi Augustin Kažotić* u zagrebačkoj župi Kraljice Svete Krunice. Godine 2020. izdaje CD *Zapali svjetlo* u kojem sudjeluje kao vokalni solist i voditelj dječjeg zbora. Tijekom studija kao pjevač aktivno surađuje s akademskim zborom *Cappella Odak*, te komornim zborom *Ivan Filipović*. Uz redoviti studij privatno usavršava vokalnu tehniku u klasi sopranistice Natalije Kralj. Sudionik je Međunarodne ljetne orguljaške akademije u Puli 2020, te Orguljaške škole u Bolu na otoku Braču 2021. godine.

Ana Hrvatinić (1998) završila je Gimnaziju Pula, program

Jezična gimnazija i Glazbenu školu Ivana Matetića Ronjgova u Puli, Puhački odjel, smjer Flauta.

Upisuje se na Muzičku akademiju Sveučilišta u Zagrebu 2019. godine na Odsjek za glazbenu pedagogiju gdje je trenutno III godina. Pored školovanja, veliki dio svog života je posvetila plesu u plesnoj skupini *DND Pirueta* Pula. Volontirala je četiri godine u Udruzi Cerebralne paralize Istarske županije i na taj način pomagala u raznim likovnim i muzičkim radionicama. Pored fakulteta, aktivna je članica Dramske sekcije KSET-a (Klub studenata elektrotehnike) gdje se bavi glumom.





Anica Ivanović (Travnik, Bosna i Hercegovina, 1999) završila je Osnovnu muzičku školu *Katarina Kosača Kotromanić* u Žepču, Odsjek za flautu. Dobitnica je nagrada na školskim takmičenjima. Po završetku osnovnog obrazovanja upisuje Srednju muzičku školu *Katarina Kosača Kotromanić* u Žepču na Odsjeku za solo pjevanje i završava je kao učenica generacije 2018. godine. Iste godine upisuje Muzičku akademiju Univerziteta u Sarajevu, Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju, smjer Muzikologija, gdje je trenutno studentica IV godine I ciklusa studija. Više od 12 godina aktivno se bavi pjevanjem u horovima, a u sklopu *Majskih muzičkih svečanosti* učestvuje na godišnjim studentskim tribinama.

Emilija Jerković (Čapljina, Bosna i Hercegovina,

1998) završila je Srednju glazbenu školu Ivana pl. Zajca u Mostaru i Srednju ekonomsku školu u Čapljini. Diplomirala je na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu i time stekla zvanje Bakalaureat muzičke teorije i pedagogije. Studentica je II ciklusa studija na Odsjeku za muzičku teoriju i pedagogiju na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, te radi kao nastavnica u Glazbenoj školi Ljubuški. Učestvovala je na online koncertu studenata Odsjeka za muzičku teoriju i pedagogiju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu realiziranom u okviru predmeta Solfeggio, u sklopu 13. Festivala *Majske muzičke svečanosti*, kao i na dvije zvučne izložbe na kojima je prezentirala svoj rad u sklopu izbornog predmeta Sound design. Sudjelovala je u mjuziklu *Songs for a new world*, pod vodstvom prof. mr. Alme Ferović Fazlić. Bivša je članica ansambla *Etnoakademik* i kamernog mješovitog zbora KUD *Lola* Sarajevo. Sa udruženjem Nadbiskupijskog centra za pastoral mladih *Ivan Pavao II* Sarajevo, 2019. godine učestvovala je u realizaciji glazbenih radionica za djecu i mlade kao voditeljica i organizatorica. Bivša je članica ansambla *Etnoakademik* i kamernog mješovitog zbora KUD *Lola* Sarajevo. Sa udruženjem Nadbiskupijskog centra za pastoral mladih *Ivan Pavao II* Sarajevo, 2019. godine učestvovala je u realizaciji glazbenih radionica za djecu i mlade kao voditeljica i organizatorica.



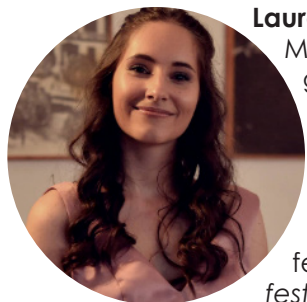
Tamara Jernić (Beograd, Srbija, 1996) završila je Srednju muzičku školu *Isidor Bajić* u Novom Sadu, na Odsjeku za muzičku teoriju. Osnovne akademske studije završava 2019. godine na Akademiji umetnosti Univerziteta u Novom Sadu na studijskom programu Etnomuzikologija. Svoj master rad na temu *Tradicionalna pesma u predškolskoj muzičkoj edukaciji – studija slučaja* odbranila je 2020. godine na Akademiji umetnosti Univerziteta u Novom Sadu. Dalje upisuje doktorske akademske studije i aktivna je u pedagoškom radu sa djecom u okviru muzičkih radionica.



Antonia Jurinec studentica je IV godine Integriranog studija na Odsjeku za glazbenu pedagogiju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu. Svoje glazbeno obrazovanje započela je u Umjetničkoj školi *Miroslav Magdalenić* u Čakovcu, Odjel žičanih instrumenata, smjer Violina. Nastavak obrazovanja veže uz Srednju glazbenu školu u Varaždinu, gdje maturira na Odjelu za solo pjevanje. Prediplomski studij završila je na Institutu za crkvenu glazbu pri Katoličkom bogoslovnom fakultetu u Zagrebu, nakon čega odlučuje upisati diplomski studij Glazbene pedagogije na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Dobitnica je dekanove nagrade za akademsku 2019/2020. godinu. Od 2021. godine članica je Katedralnog zbora *Chorus Dominicalis* i *Noneta Donum*, koji djeluju pri Varaždinskoj katedrali. Orguljašica je u župi *Rođenja Blažene Djevice Marije* u Maloj Subotici, te voditeljica Kulturnog umjetničkog društva u Ivanovcu (Međimurje).

Lorena Kolarić (Zabok, Hrvatska, 1999) završila je Opću gimnaziju i Srednju glazbenu školu u Zaboku na Odsjeku za glazbenu teoriju. Upisuje se na Muzičku akademiju Sveučilišta u Zagrebu 2017. godine, na Odsjek za glazbenu pedagogiju, gdje je trenutno studentica V godine. Tokom svog obrazovanja, kao član hora Muzičke akademije nastupa širom Hrvatske i drugih zemalja. Dobitnica je dvije općinske, ali i županijske stipendije za nadarene studente.





Laura Kozlinger (Požega, Hrvatska, 2000) upisuje se na Muzičku akademiju Univerziteta u Sarajevu 2018. godine, Odsjek za solo pjevanje u klasi van. prof. Vedrane Šimić. Tokom školovanja usavršavala se na masterclassima eminentnih profesora, te ostvaruje nekoliko zapaženih nastupa poput *Svečanog božićnog koncerta* sa Sarajevskom filharmonijom u organizaciji HKD *Napredak*, festivala *Majske muzičke svečanosti* i *Sonemus festa*. Trenutno je studentica IV godine.

Iva Lazić (Tuzla, Bosnia i Hercegovina, 2001) stekla

je osnovno muzičko obrazovanje u Osnovnoj

muzičkoj školi Tuzla u klasi prof. Sunčice Kuzmić,

a srednješkolsko muzičko obrazovanje u

Srednjoj muzičkoj školi *Čestmir Mirko Dušek*

Tuzla, u klasi prof. Nedžmije Omerčehajić, koje

je završila kao učenik generacije. Paralelno je

pohađala Opću gimnaziju Katoličkog školskog

centra *Sv. Franjo* Tuzla. Trenutno je studentica II

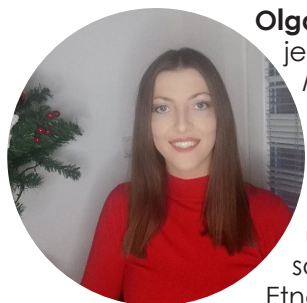
godine Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu

na Odsjeku za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente, smjer

Klavir, u klasi van. prof. mr. Dragana Opančića. Tijekom školovanja

sudjelovala je na brojnim koncertima, takmičenjima i masterclassima

uglednih pijanista i pedagoga.



Olga Marković (Kraljevo, Srbija, 1995) završila

je Osnovnu i Srednju muzičku školu *Stevan*

Mokranjac u Kraljevu. Svoje školovanje nastavlja

na Akademiji umjetnosti u Banja Luci, gdje se

upisuje na studijski program Muzička umjetnost,

smjer Etnomuzikologija 2014. godine. Nakon

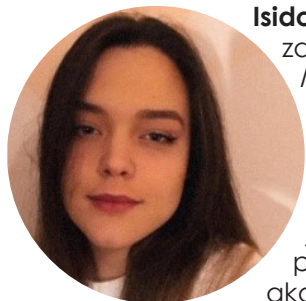
toga, 2018. godine se upisuje na Akademiju

umetnosti Univerziteta u Novom Sadu i nastavlja

sa usavršavanjem na studijskom programu

Etnomuzikologija. Najveće interesovanje je pokazala u oblasti primijenjene etnomuzikologije.

Anja Nedeljko završila je Osnovnu i Srednju muzičku školu u Somboru, smjer Etnomuzikologija i Teorija muzike. Studentica je III godine Akademije umetnosti Univerziteta u Novom Sadu na Studijskom programu Etnomuzikologija. Polje interesovanja u sferi istraživanja jeste vokalna i instrumentalna tradicija kroz njihov komunikološki aspekt na relaciji izvođač i publika.

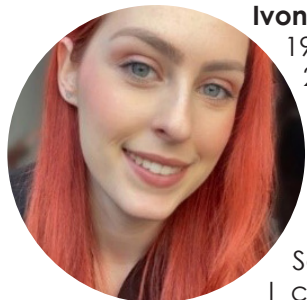


Isidora Nikolić (Kotor, Crna Gora, 2000) završila je Školu za osnovno i srednje muzičko obrazovanje *Vida Matijan* u Kotoru na Odsjeku za solo pjevanje u klasi prof. Milice Zdravković. Tokom srednje škole niže uspjehe prevashodno vezane za Odsjek za solo pjevanje, dok se naročito ističe na polju teorijsko-pedagoških predmeta. Studentica je završne godine Osnovnih studija studijskog programa Opšta muzička pedagogija Muzičke akademije na Cetinju Univerziteta Crne Gore.

Ana Parčetić studentica je IV godine Akademije umetnosti Univerziteta u Novom Sadu na studijskom programu Etnomuzikologija. Osnovnu i srednju muzičku školu završila je u Somboru, smjerovi Etnomuzikologija i Teorija muzike. Na polju istraživačkog rada, pokazuje zainteresovanost za istraživanje instrumentalne tradicije.

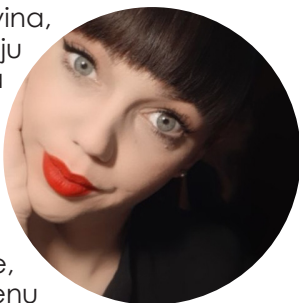


Mihaela Pavlović (Sarajevo, Bosna i Hercegovina, 1998) završila je osnovno i srednjoškolsko obrazovanje u Sarajevu. Trenutno je studentica IV godine Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu na Odsjeku za muzikologiju i etnomuzikologiju, smjer Muzikologija, i II godina na Odsjeku za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente, smjer Klavir, u klasi van. prof. mr. Dragana Opančića. Trenutno obnaša dužnost urednice studentskog časopisa *Modus Musicus*.



Ivona Pejčinović (Sarajevo, Bosna i Hercegovina, 1999) završila je Srednju muzičku školu Sarajevo 2018. godine, a za izuzetne rezultate postignute u obrazovno-odgojnom radu, za primjereno vladanje i odličan uspjeh iz svih nastavnih predmeta u toku cjelokupnog srednjoškolskog obrazovanja dobila je Posebno priznanje ministra za obrazovanje, nauku i mlade Kantona Sarajevo. Trenutno je studentica završne godine I ciklusa studija na Odsjeku za muzičku teoriju i pedagogiju na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. Učestvovala je na Internacionalnoj kreativnoj studentskoj radionici *Podijelimo znanje* 2019. i 2020. godine, zatim na online koncertu studenata Odsjeka za muzičku teoriju i pedagogiju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu realiziranom u okviru predmeta *Solfeggio*, u sklopu 13. festivala *Majske muzičke svečanosti* 2020. godine, kao i na Sedmom međunarodnom forumu studenata glazbene pedagogije u Puli 2021. godine.

Laura Petrović (Zenica, Bosna i Hercegovina, 1999) završila je Prvu gimnaziju u Zenici i Srednju muzičku školu Zenica (2018), te upisuje Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju Muzičku akademiju Univerziteta u Sarajevu. Trenutno je IV godina I ciklusa studija. Tokom školovanja i akademskog obrazovanja više puta je učestvovala na Međunarodnom seminaru muzičkih pedagoga u Dubrovniku (Hrvatska). Tokom srednje škole, osnovala je školski jazz band koji je u međuvremenu postao i zasebna sekcija. Aktivni je član Kamernog simfonijskog orkestra u Zenici, dok u Sarajevu pjeva u jednom od gradskih horova. Kao jedna od tri predstavnika Bosne i Hercegovine učestvovala je na Regionalnoj konferenciji mladih Zapadnog Balkana, održanoj u tri modula u Briselu (Belgija), Beogradu (Srbija) i Prištini (Kosovo). Također, učestvuje na seminarima vezanim za medijsku pismenost, komunikaciju i odnose sa javnošću, a u nekoliko posljednjih godina moderira i vodi brojne manifestacije međunarodnog i lokalnog karaktera, te snima različite vrste radio jingle-ova i voice over-a za potrebe TV reklama. Nekoliko godina volontira u KJU Dom za djecu bez roditeljskog staranja Bjelave, a radila je i na nekoliko projekata od društvenog značaja, poput izložbe *Selme Selman* u Umjetničkoj galeriji Bosne i Hercegovine. Laura svira violončelo, klavir i kontrabas.



Aida Poljo školovanje započinje u Osnovnoj muzičkoj školi Ilidža, gdje upisuje instrumentalni smjer Gitara. Nakon osnovne škole, upisuje Srednju muzičku školu u Sarajevu, smjer Solo pjevanje. Studentica je II godine Odsjeka za muzikologiju i etnomuzikologiju, smjer Etnomuzikologija na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. Ostvarila je brojne solističke i horske nastupe, televizijska gostovanja, te studijske angažmane. Kao solo pjevačica učestvovala je na nekoliko takmičenja, masterclassa i muzičkih radionica, u sklopu kojih je bila angažirana na edukacijama s mlađom populacijom.



Violeta Radić je studentica IV godine na Studijskom programu Etnomuzikologija na Akademiji umetnosti Univerziteta u Novom Sadu. Dio prethodnog znanja i iskustva iz ove naučne oblasti sticala je u nižoj i srednjoj Muzičkoj školi Subotica. U svijet istraživanja tradicionalne muzike zakoračila je zahvaljujući interpretiranju tradicionalne pjesme u ulozi vokalnog soliste.

Marin Roža student je I godine preddiplomskog studija na Muzičkoj akademiji Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli. Bavi se glazbenom produkcijom i skladanjem glazbe. Broji mnoge nastupe u ulozi DJ-a na raznim događajima te aktivno djeluje u sastavima svirajući bongose, bubnjeve i cajon. Suradivao je s poznatim sastavima poput *Big Wave*, *NRG* i *Le Monde*, kao i s finalistom showa *X Factor Adria* Davidom Temelkovim. Godinama je polazio radionicu za nadarene učenike *Novigradsko proljeće* u sklopu koje je imao priliku učiti od glazbenika i producenta Olje Dešića. Marin je 2020. godine bubnjarski finalist natjecanja mladih nadarenih glazbenika *Nagrada – Status Junior* u organizaciji Hrvatske glazbene unije. Bio je izlagač na pulskom Osmom forumu studenata glazbene pedagogije (2022).





Hana Salihović (Sarajevo, Bosna i Hercegovina, 1998) diplomirala je u julu 2021. na Odsjeku za solo pjevanje na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu u klasi van. prof. Vedrane Šimić. Na II godini studija debitirala je u Operi Narodnog pozorišta Sarajevo u glavnoj ulozi Lije u dječjoj operi *Ježeva kuća* Z. Vaude, pod dirigentskom palicom Darija Vučića. Mjesec dana poslije ostvaruje i ulogu Berte u operi *Seviljski berberin* G. Rossinija. U sklopu *14. Majskih muzičkih svečanosti*

Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu 2021. ostvarila se i u ulozi Serpine u polukoncertnoj izvedbi opere *Služavka gospodarica* G. B. Pergolesija. Za vrijeme studija ostvarila je i niz solističkih nastupa širom BiH, na *Sarajevskim večerima muzike*, zatim u Hrvatskoj na Međunarodnom festivalu vokalne glazbe *InterVox* u Osijeku (2018), 28. Svečanostima Pasijske baštine u Zagrebu (2019), i Creskim kulturnim večerima (2019). Akademske 2021/22. upisuje II ciklus studija na Odsjeku za solo pjevanje na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, u klasi prof. Šimić.

Bakir Samardžić (Tuzla, Bosna i Hercegovina, 2000)

muzičko obrazovanje započinje u Osnovnoj muzičkoj školi Tuzla na Odsjeku za harmoniku.

Nakon završene osnovne škole upisuje dva odsjeka Srednje muzičke škole *Čestmir Mirko Dušek* Tuzla – Odsjek za harmoniku i Odsjek za muzičku teoriju. Kao solista na harmonici, član orkestra harmonika, član kamernih ansambala, korepetitor, solista na klaviru i horski pjevač ostvario je značajne uspjehe i veliki broj nastupa u Bosni i Hercegovini, Srbiji, Hrvatskoj, Crnoj Gori i Sjevernoj



Makedoniji. Dobitnik je laureata, prvih i drugih nagrada na državnim i međunarodnim takmičenjima u različitim kategorijama od kojih su najznačajnije Klavirski praktikum, te Solfeggio i muzička teorija. Srednju školu završava kao Učenik generacije. Trenutno je student III godine Odsjeka za dirigovanje u klasi maestra van. prof. mr. Darija Vučića, i II godine Odsjeka za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente, smjer Klavir u klasi van. prof. mr. Dragana Opančića na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. Kao član hora opere *La Boheme* 2020. godine gostuje u Crnogorskom narodnom pozorištu, pod dirigentskom palicom maestra Alberta Veronezija, a 2022. učestvuje u opereti *Mala Floramye* također kao član Hora opere Narodnog pozorišta Sarajevo, pod dirigentskom palicom maestra Darija Vučića.

Sofia Sindik Bujanja (Kotor, Crna Gora, 2000)

osnovnu školu završava u Tivtu, gdje paralelno pohađa Muzičku školu Tivat, Smjer za klavir u klasi prof. Lidije Molčanove i Smjer za violinu u klasi prof. Neville Klakor. Srednju školu Muzičke škole Tivat završava na Odsjeku za klavir u klasi prof. mr. Oleksija Molčanova. Studije na Muzičkoj akademiji na Cetinju započinje 2019. godine na Studijskom programu Opšta muzička pedagogija. Trenutno je na završnoj godini osnovnih studija, nakon kojih planira dalje školovanje usko vezano za polje harmonije. Sofia je jedan od prvih četiri studenata Muzičke akademije na Cetinju studijskog programa Opšta muzička pedagogija koji su dobili stipendiju Erasmus+ programa, te je imala priliku da pohađa nastavu na Filološko-umetničkom fakultetu Univerziteta u Kragujevcu.



Nives Slatinac (Tuzla, Bosna i Hercegovina, 1999) završila je Srednju muzičku školu Sarajevo, smjer Violina. Trenutno je studentica IV godine Odsjeka za muzikologiju i etnomuzikologiju, smjer Muzikologija Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu.

Marta Šarec studentica je I godine diplomskog studija na Muzičkoj akademiji u Puli Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli, na studiju za Glazbenu pedagogiju. Kao organizatorica, izlagačica, moderatorica i urednica Zbornika radova studenata redovito sudjeluje u pulskim forumima studenata glazbene pedagogije. Izlagala je i u sklopu Drugog međunarodnog foruma scenskih umetnosti u Beogradu te Internacionalne konferencije o glazbenom obrazovanju u Gdanjsku.

Autorica je i koautorica tri rada na teme: *Oda radosti: obrada pjesme putem radioničke metode poučavanja, Mogućnosti korištenja beskontaktnih glazbenih igara u nastavnom i izvannastavnom radu i International Students "Collaboration from the Music Pedagogy Students" Forum Perspectives.*





Mihaela Šarec (Varaždin, Hrvatska, 1998) pohađala je Osnovnu školu u Velikom Bukovcu i Srednju glazbenu školu u Varaždinu. Po završetku srednjoškolskog obrazovanja upisuje Muzičku akademiju Sveučilišta u Zagrebu na Odsjeku za glazbenu pedagogiju, gdje je trenutno studentica V godine. Od akademske 2021/22. godine prima stipendiju za nadarene studente u području umjetnosti. Bila je članica Kulturno umjetničkog društva *Juraj Lončarić* iz Hrzenice i *Anka Ošpuh* iz Ludbrega, ali i manjih vokalno-instrumentalnih sastava gdje je svirala bisernicu.

Melina Šišić (Tuzla, Bosna i Hercegovina, 2003)

počela je svirati klavir sa sedam godina u Muzičkoj i baletskoj školi *Amadeus* i Osnovnoj muzičkoj školi Tuzla. Osnovno obrazovanje završava kao Učenik generacije u obje škole. Od 2017. godine usavršava se kod pijaniste prof. dr. Nevena Šobajića. Fantastičnim uspjehom, za tri godine završava četiri razreda Srednje muzičke škole *Čestmir Mirko Dušek* Tuzla. Trenutno je I godina Odsjeka za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente, smjer Klavir, na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. Redovno održava solističke koncerte, aktivan je kamerni muzičar i klavirski saradnik. Svirala je u mnogim bosanskohercegovačkim gradovima, na Pijanističkoj reviji mladih talenata, u partnerstvu sa Fakultetom muzičkih umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu (Srbija), kao i na Koncertu mladih talenata u okviru VIII izdanja *Šopen festa* u Beogradu, u Balskoj dvorani Hotela Rogaška (Slovenija) itd. Pohađa majstorske kurseve u zemlji i inostranstvu. Predstavlja domovinu na internacionalnim festivalima i takmičenjima. Pobjednica je takmičenja u Sloveniji, Bosni i Hercegovini, Srbiji, Sjevernoj Makedoniji, Poljskoj, i dobitnica je priznanja uglednih pijanista.



Selma Teskeredžić (Goražde, Bosna i Hercegovina,

1999) po završetku osnovne škole upisuje Srednju muzičku školu Sarajevo, smjer Klavir, koju uspješno završava 2018. godine. Iste godine upisuje Muzičku akademiju Univerziteta u Sarajevu, Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente, smjer Klavir, u klasi van. prof. mr. Azre Medić, te je trenutno studentica IV godine. Paralelno je upisala i Fakultet političkih nauka Univerziteta u Sarajevu, Odsjek politologija,

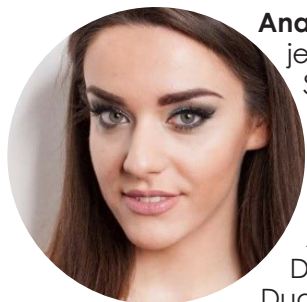


Smjer međunarodni odnosi i diplomatija gdje uspješno završava dodiplomski studij 2021. godine. Nastupa kao solistica u sklopu obilježavanja Nacionalnog praznika Austrije u Austrijskoj ambasadi u Sarajevu (2015), Koncertnoj sezoni Muzičke akademije, festivala *Majske muzičke svečanosti*, *Students on Stage*, u sklopu festivala *Sarajevska zima* itd. Pohađala je majstorske radionice kod svjetski priznatih profesora: Boris Kraljević (Singapur), Ruben Dalibaltayan (Hrvatska), Philippe Raskin (Belgija), Konstantin Krasnitsky (Hrvatska), Jokut Mihailović (Srbija), Julia Gubaidullina (Hrvatska) itd. Osvaja prve i druge nagrade na takmičenjima gdje je predstavljala Srednju muzičku školu Sarajevo u više disciplina. Dobitnica je laureata na I Kantonalnom takmičenju Srednje muzičke škole Sarajevo. Trenutno je Student prodekan na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu i potpredsjednica Asocijacije studenata Muzičke akademije u Sarajevu.



Marko Vesić (Beograd, Srbija, 1999) student je IV godine studijskog programa Kompozicija na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu. Usavršavao se na majstorskim radionicama kompozitora Nikite Koškina, Martijana Pedinga i Venese Lan, a saradivao je i sa velikim brojem vizuelnih umjetnika, pjesnika (u čijoj organizaciji izvodi i svoju eksperimentalnu poeziju), kao i sa studentima arhitekture. Izlagao je na Internacionalnom simpoziju *Vlada Milošević* u Banja

Luci (2019, 2021), Internacionalnoj konferenciji *Research of Young Musicologists 2020* u Moskvi (online), Festivalu studenata scenskih umetnosti u okviru Pedagoškog foruma scenskih umetnosti i na Internacionalnoj kreativnoj studentskoj radionici *Podijelimo znanje* Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu 2020. godine. Dobitnik je više nagrada za teorijsko i umjetničko stvaralaštvo. Polaznik je nekoliko edukativnih programa (LIBEK, CPE, ANDEM itd).



Ana Zornjan Kulik (Novi Sad, Srbija, 1993) završila je Srednju muzičku školu *Isidor Bajić* u Novom Sadu, na Odsjeku za muzičku teoriju. Osnovne akademske studije završava 2016. godine na studijskom programu Etnomuzikologija, a master rad na temu *Tradicionalna svadba Slovaka u Pivnicama* odbranila je 2020. godine na Akademiji umetnosti Univerziteta u Novom Sadu. Doktorske akademske studije upisuje 2021. godine. Dugogodišnji je član SKC *P. J. Šafarik* u Novom Sadu. Radi kao novinarka u RTV Vojvodine.

Aleksandra Zvicer (Vrbas, Srbija, 1999) završila je dva odsjeka u Srednjoj muzičkoj školi *Petar Konjović* Sombor i to smjerove Klavir i Solo pjevanje. Svoje obrazovanje od 2018. godine nastavlja na Akademiji umetnosti Univerziteta u Novom Sadu, studijski program Muzička pedagogija, gdje je trenutno studentica IV godine. U toku školovanja nagrađivana je na takmičenjima, discipline Klavir, Solo pjevanje i Hor. Proglašena je za đaka generacije 2017/18. godine i nosilac je diplome *Vuk Karadžić*.



Žana Žganec (Čakovec, Hrvatska, 1999) pohađala je osnovnu školu u I Osnovnoj školi Čakovec do 2014. godine. U Umjetničkoj školi *Miroslav Magdalenić* Čakovec, Klavirski odjel upisala je 2008. i završila 2014. godine. Nakon osnovne škole upisala je program Jezične gimnazije u Prvoj gimnaziji Varaždin i paralelno Teoretski odjel u Glazbenoj školi u Varaždinu, a obje je završila 2018. godine. Odsjek za glazbenu pedagogiju na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu upisala je 2018. godine, i danas je studentica IV godine Integriranog studija. Tijekom studija sudjeluje u Komornom zboru Muzičke akademije u Zagrebu te u zboru *Cappella Odak*. Voditeljica je crkvenog zbora u župi Sv. Jelene u Knezovcu.



Nejla Žunić (Tuzla, Bosna i Hercegovina, 2001)

završila je Srednju muzičku školu, Gudački odsjek, smjer Violina i Gimnaziju *Meša Selimović*, Opći smjer. Po završetku srednjoškolskog obrazovanja upisuje se na Muzičku akademiju Univerziteta u Sarajevu, gdje je studentica II godine na Odsjeku za muzičku teoriju i pedagogiju.

Učestvovala je u realizaciji pozorišne predstave po motivima mjuzikla *Kosa* 2019. godine, projektu *Moć poezije* 2019. i 2020. godine u sklopu projekta *kultuRevolucija*. Tokom srednjoškolskog obrazovanja

bila je članica hora Muzičkog obrazovnog centra *Lege artis*, te je članica udruženja *akustikUm-Muzička omladina Bosne i Hercegovine* gdje je obnašala funkciju muzičkog edukatora u lokalnim aktivnostima. Učestvovala je na takmičenju *Glas Zemana* 2021. godine u sklopu *World Music Fest Zeman*, gdje je osvojila drugu nagradu.



Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija
Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju
u suradnji s
Centar za muzičku edukaciju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu
Udruženje kreativne i kulturne industrije MUK
21. i 22. april 2022. godine

Učesnici/ce

Lejla Abidović

Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente, smjer Klavir, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

Aida Adžović

Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju, smjer Muzikologija, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

Duška Belić

Studijski program Muzička pedagogija, Akademija umetnosti Univerziteta u Novom Sadu

Josip Berend

Odsjek za glazbenu pedagogiju, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu

Emil Bevanda

Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju; Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente, smjer Klavir, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

Josipa Bošnjak

Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente, smjer Klavir, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

Jovana Bulatović

Studijski program Opšta muzička pedagogija, Muzička akademija na Cetinju, Univerzitet Crne Gore

Andela Cvijan rođ. Lambeta

Studijski program Etnomuzikologija, Akademija umetnosti Univerziteta u Novom Sadu

Hadis Čakić

Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

Amar Dedić

Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

Amila Džebo

Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju, smjer Etnomuzikologija, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

Antonio Franjo

Studij Crkvena glazba – glazbena pedagogija, Katolički bogoslovni fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Ana Hrvatin

Odsjek za glazbenu pedagogiju, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu

Anica Ivanović

Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju, smjer Muzikologija, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

Emilija Jerković

Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

Tamara Jernić

Studijski program Etnomuzikologija, Akademija umetnosti u Novom Sadu

Antonia Jurinec

Odsjek za glazbenu pedagogiju, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu

Lorena Kolarić

Odsjek za glazbenu pedagogiju, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu

Laura Kozlinger

Odsjek za solo pjevanje, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

Iva Lazić

Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente, smjer Klavir, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

Olga Marković

Studijski program Etnomuzikologija, Akademija umetnosti Univerziteta u Novom Sadu

Anja Nedeljkov

Studijski program Etnomuzikologija, Akademija umetnosti Univerziteta u Novom Sadu

Isidora Nikolić

Studijski program Opšta muzička pedagogija, Muzička akademija na Cetinju, Univerzitet Crne Gore

Ana Parčetić

Studijski program Etnomuzikologija, Akademija umetnosti Univerziteta u Novom Sadu

Mihaela Pavlović

Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju, smjer Muzikologija; Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente, smjer Klavir, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

Ivona Pejčinović

Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

Laura Petrović

Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

Aida Poljo

Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju, smjer Etnomuzikologija, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

Violeta Radić

Studijski program Etnomuzikologija, Akademija umetnosti Univerziteta u Novom Sadu

Marin Roža

Studij Glazbena pedagogija, Muzička akademija u Puli, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli

Hana Salihović

Odsjek za solo pjevanje, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

Bakir Samardžić

Odsjek za dirigovanje; Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente, smjer Klavir, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

Sofia Sindik Bubanja

Studijski program Opšta muzička pedagogija, Muzička akademija na Cetinju, Univerzitet Crne Gore

Nives Slatinac

Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju, smjer Muzikologija, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

Marta Šarec

Studij Glazbena pedagogija, Muzička akademija u Puli, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli

Mihaela Šarec

Odsjek za glazbenu pedagogiju, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu

Melina Šišić

Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente, smjer Klavir, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

Selma Teskeredžić

Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente, smjer Klavir, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

Marko Vesić

Studijski program Kompozicija, Fakultet muzičke umetnosti, Univerzitet umetnosti u Beogradu

Ana Zornjan Kulik

Studijski program Etnomuzikologija, Akademija umetnosti u Novom Sadu

Aleksandra Zvicer

Studijski program Muzička pedagogija, Akademija umetnosti Univerziteta u Novom Sadu

Žana Žganec

Odsjek za glazbenu pedagogiju, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu

Nejla Žunić

Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

Internacionalna kreativna studentska radionica
Podijelimo znanje 2021/2022.

Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija
Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju
u suradnji s
Centar za muzičku edukaciju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu
Udruženje kreativne i kulturne industrije MUK
21. i 22. april 2022. godine

Dekan

Prof. mr. Ališer Sijarić

Prorektorica za umjetnost, umjetničkoistraživački rad, kulturu i sport Univerziteta u Sarajevu

Prof. dr. Tamara Karača Beljak

Šefica Odsjeka za muzičku teoriju i pedagogiju

Prof. dr. Amra Bosnić

Šefica Centra za muzičku edukaciju

Doc. dr. Nerma Hodžić-Mulabegović

Koordinatorica radionice

Silvana Jakupović Bečei

Realizacija radionice

Nastavnici, saradnici i studenti Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu

Moderatori

Panel: prof. dr. Jasmina Talam

Silvana Jakupović Bečei

Ivona Pejčinović

Laura Petrović

Bakir Samardžić

Selma Teskeredžić

IT/audio/video podrška/produkcija

Hadis Čakić

Azur Kasapović

Mr. Mirza Kovač

Mr. Ivan Perković

DTP

Silvana Jakupović Bečei

Azur Kasapović

Ivona Pejčinović

Selma Teskeredžić

Urednica društvenih mreža

Selma Teskeredžić

Tehnička podrška

Mr. Ena Plakalo, voditeljica

Studenti Odsjeka za muzičku teoriju i pedagogiju

Voditeljice projekta

Prof. dr. Amra Bosnić

Doc. dr. Nerma Hodžić-Mulabegović

Doc. dr. Naida Hukić

Dizajn

Azur Kasapović

Fotograf

Safet Tahirović

Za izdavača

Centar za muzičku edukaciju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu



Udruženje kreativne i kulturne
industrije



ASOCIJACIJA STUDENATA
MUZIČKE AKADEMIJE U SARAJEVU



Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju
Univerzitet u Sarajevu - Muzička akademija
Josipa Stadlera 1/II, Sarajevo. Tel/Fax: +387 33 444 896
Web: <http://mas.unsa.ba/> E mail: info@mas.unsa.ba